RESSAC, 2015 : CONTES de SAGESSE
Notes par Micheline FARGUES

I. Définition de Ralph Nataf

« Contes philosophiques issus souvent des traditions ésotériques (Soufi, Hassidiques, Zen, Taoïstes, etc.) et qui étaient racontés de maître à disciple pour inviter celui-ci à méditer sur un aspect qui échappait encore à sa conscience. (Ces contes sont à rapprocher des fables).
Elément fréquent : la métaphore »

Cette définition présente les contes de sagesse au sens le plus strict : dans un cadre culturel défini, avec un message explicite.

Exemples :
« L'art du tir à l'arc » (in : P. Fauliot, Contes des sages taoïstes, Seuil)
« Le peintre et l'empereur » (même ouvrage)
Voir aussi : Henri Brunel, Les plus beaux contes Zen, collection Points

Cependant
— les contes de sagesse se trouvent aussi dans d'*autres cultures* :
Voir :

- la collection des éditions du Seuil qui comporte plusieurs dizaines de titres de recueils de contes de sagesse venus du monde entier ;
- la collection « Sagesses et malices de… », Editions Albin Michel.

II. **Un message de « sagesse » est présent dans *beaucoup de types de contes* d'une façon plus ou moins explicite.**

— Il apparaît parfois dans les *randonnées* comme :
« Le plus beau cadeau » (in : Les plus beaux contes de conteurs, Syros), raconté par Micheline FARGUES.
« La plus mignonne petite souris » (Album du Père Castor).
— Il apparaît dans les *contes facétieux* :
Voir : J. L. Maunoury, Sublimes paroles et idioties de Nasr Eddin Hodja, éd. Phébus.
Ex. « Le partage des noix », raconté par Anne PAOLI

III. Bien souvent les contes abordent un problème humain complexe et suggèrent des réponses par exemple sur :

— La place des vieux dans la société
« Le roi qui voulait tuer tous les vieux » (in : Amadou Hampaté Ba, Contes des sages d'Afrique, Seuil)
« La montagne où on abandonne les vieux », conte japonais
« Le vase d'or », conte d'origine arménienne
« La couverture » (in : *Contes et légendes d'Arménie*, Nathan, mais il y a d'autres versions, en particulier juive, et aussi une version très savoureuse d'Henri Pourrat dans le *Trésor des contes*).

— La relation à l'argent et à la richesse
« La chemise de l'homme content » (in : Italo Calvino, *Contes Populaires Italiens*, Denoël, vol.1, p.263)
« Le petit poisson d'or » (in : Afanassiev, *Contes populaires russes*, éd. Imago)
« L'histoire de Midas et de l'or » (mythologie gréco-romaine)
« L'avare volé » (in : Henri Pourrat, *Le Trésor des contes*, Gallimard)
« L'ombre du cerisier » (in P. Fauliot, *Contes des sages taoïstes*, Seuil), raconté par Dominique BOURDAT.

— La réflexion avant de juger :
« Le lécheur de seins » (in : Yveline Féray, *Contes d'une grand-mère cambodgienne*, éd. Philippe Picquier)

— Une petite erreur peut provoquer un grand malheur
« La querelle des deux lézards ou il n'y a pas de petite querelle» (in : Amadou Hampaté Ba, *Contes des sages d'Afrique*, Seuil)
Conclusion de ce conte : « Chez nous les vieux enseignent aux jeunes : « Dès que vous assistez à une querelle, si minime soit-elle, intervenez, séparez les combattants et faites tout pour les réconcilier ! Car le feu et la querelle sont les deux seules choses qui, sur cette terre, peuvent mettre au monde des enfants plus colossaux qu'eux-mêmes : un incendie ou une guerre. »
« La chachatutu et le phénix » (conte tibétain revu par Jean-Louis Le Craver, MiniSyros,)
Conclusion : « Ce qui prouve bien qu'une petite chose mal réglée peut avoir de graves conséquences »

Micheline Fargues, janvier 2015

: